

Spécial

www.didouda.net
FAITES de la CHANSON
6^{ème} ÉDITION

DI DOU DA' CTUS



Dimanche 20 juin

ET DEMAIN ?

Lundi 21 juin, Fête de la musique, alors faites de la chanson ! Inscrivez vous aux *scènes ouvertes* à l'**Hôtel de Guines**, de 13 h à 14 h. ou de 18 h jusqu'à minuit... Profitez-en pour visiter les expositions, ou venez exercer votre plume à l'*atelier d'écriture* de Paul et Nicole de 14 h à 17 h.

Mardi 22 juin, programme chargé à l'**Hôtel de Guines**. De 11 h à 12 h 30, passionnante *conférence de Sophie Leterrier* « **La chanson et ses métamorphoses historiques** ». De 14 h à 17 h, *atelier d'écriture* avec Paul et Nicole. De 13 h à 14 h et de 17 h à 18 h 15, *scènes ouvertes*. De 18 h 30 à 19 h 30, **une**

heure avec GOUN qui vous propose Brassens. Ce dernier avait fait des interprétations minimalistes de ses chansons, semblant vouloir laisser le soin de se les réapproprier à tous les interprètes qui en auraient le désir. Goun les a habillées de façon originale, et ça vaut la peine d'être entendu.

Et n'oubliez pas les expositions à l'**Hôtel de Guines** et à la **Médiathèque**.

UN GRAND MERCI

À nos partenaires publics la Ville d'Arras, la Région Nord Pas-de-Calais, la Communauté Urbaine d'Arras, le Département du Pas-de-Calais, le Théâtre d'Arras, la SACEM.

À nos partenaires privés NCS, Décima, Holbat, Toyota, Cocorette, les Ets Maille, Le Crédit Mutuel, Le Groupe Orthos, le Groupe Colas.

Sans oublier

La Voix du Nord, France Bleu Nord, Radio Scarpe-Sensée, L'Avenir de l'Artois, L'Observateur de l'Arrageois, Echo 62 et l'ensemble des médias qui couvrent cet événement.

FIL ROUGE

Véronique Pestel les mots, le jazz et la générosité

Depuis son premier disque en 1993, Véronique Pestel se revendique comme une passionnée des mots, des phrases et des vers. De ce qu'ils permettent de dire, des nuances qu'ils introduisent dans l'expression des idées et des sentiments. Et aussi de ce qu'ils taisent : tous ces non-dits qui s'immiscent dans les discours. Elle est amoureuse de la poésie et des poètes, en particulier des poétesses, dont elle met régulièrement en musique des œuvres peu connues. De surcroît, elle est pianiste, férue de musique et de jazz, autant d'atouts pour écrire de bonnes chansons. Et ses chansons sont merveilleuses autant de délicatesse dans la forme que de profondeur et de solidité dans le fond et dans les convictions. Elle chante l'amour avec un mélange de passion et de pudeur, sans omettre les questions et les doutes attachés à toute relation. Elle porte toujours

un regard bienveillant et humaniste sur les personnes. Elle chante aussi son époque avec toutes ses interrogations et ses craintes sur le conditionnement, la perte du libre-arbitre, la succession des générations, le vieillissement et ses conséquences, la fuite du temps et la mort. Mais elle met l'accent sur la force de la vie, qu'elle illustre par l'allégresse et les subtilités de ses musiques. Et elle renforce cette volonté d'aller de l'avant avec l'apport d'un pianiste aussi exceptionnel que Michel Précastelli. Véronique Pestel est, dans la lignée d'Anne Sylvestre ou de Michèle Bernard, une des plus grandes artistes féminines de la chanson française. Ne ratez pas l'occasion de la découvrir au théâtre mardi prochain à 20 heures.

François

(D'autres Chansons, Radio Scarpe Sensée)

C'ÉTAIT HIER

Clarika Élégance, convivialité et fraternité dans un ciel étoilé

Hier soir, Clarika nous a rendus le ciel étoilé au dessus de nos têtes et la loi morale en nos cœurs. Elle apparaît telle une fée trépidante, une enfant qui en fait trop dans les lumières des PROJOS. Mais la magie vient d'ailleurs : elle se moque d'elle-même en affichant sa passion « *mais toi tu dors tout l'temps* ».

Elle s'amuse de son nouveau statut d'icône, elle en joue tout en amenant le public à reprendre en chœur ses refrains les plus connus. Ses musiciens sont excellents : Cédric Ricard, une voix superbe et un saxo magique qu'on ne se lasse pas d'écouter et d'admirer en solo.

Clarika sait être simple, touchante avec **Ma Môme** en hommage à Jean Ferrat et quand elle parle de son enfant (**Lâche-moi**) ou de **Patricia** une infirmière discrète qui, toujours, s'en va vers l'amour et les autres. Clarika donne beaucoup, elle revient souriante au second rappel et quand elle chante a capella avec ses musiciens c'est encore mieux : ils sont merveilleux sans projos et sans micro !



Photo©Martial Rossignol

Lisa

L'inauguration de la **Place de la Chanson** fut un grand moment à la fois de convivialité, de loufoquerie et d'hommage à la chanson ! Nous y reviendrons avec photo à l'appui en seconde page de nos prochains bulletins.