

Spécial

www.didouda.net
FAITES de la CHANSON
6^{ème} ÉDITION

DI DOU DA' CTUS



Mercredi 23 juin

ET DEMAIN ?

A l'Hôtel de Guines :
les **boîtes à chansons** vous attendent à 13 h et à 17 h. et ne manquez pas à 18 h 30 **une heure avec**

Le Libertrio.

Une musique originale allant du jazz à la musette, de l'accordéon à la batterie en passant par les guitares. Un plaisir de jouer manifeste et une pêche communicative.

Réservez d'ores et déjà votre soirée du samedi 26 juin.

Toujours au Casino **Liz Cherhal** et **Alexis HK**, à leur tour, enflammeront la salle : chansons et bon mots, émotions et rires, accordéon, guitares et batterie sont au programme d'un bien beau spectacle.

UN GRAND MERCI

À nos partenaires publics
la Ville d'Arras, la Région Nord Pas-de-Calais, la Communauté Urbaine d'Arras, le Département du Pas-de-Calais, le Théâtre d'Arras, la SACEM.

À nos partenaires privés
NCS, Décima, Holbat, Toyota, Cocorette, les Ets Maille, Le Crédit Mutuel, Le Groupe Orthos, le Groupe Colas.

Sans oublier

La Voix du Nord, France Bleu Nord, Radio Scarpe-Sensée, L'Avenir de l'Artois, L'Observateur de l'Arrageois, Echo 62 et l'ensemble des médias qui couvrent cet événement.

FIL ROUGE

Chanson Plus Bifluorée

Chanson et rire font bon ménage

Demain, c'est au Casino que **Faites de la Chanson** prend ses quartiers. Et la salle conviendra à merveille aux facéties des trois larrons de **Chanson Plus Bifluorée**. Depuis 1990, ils ont fait rire des milliers de personnes en interprétant à leur manière ou en parodiant des chansons du répertoire, voire en créant eux-mêmes leurs propres chansons pastiches. Au moment du spectacle laissez-vous aller, riez de bon cœur et vous passerez une magnifique soirée. Gardez pour plus tard quelques réflexions et sans doute penserez-vous alors que le choix des chansons que l'on détourne

ou les thèmes abordés par les nouvelles paroles ne sont pas choisis au hasard, et sont donc eux aussi porteurs de sens. A ce moment-là, vous vous rendrez compte que la programmation de **Chanson Plus Bifluorée** dans un festival dont le fil rouge est l'humanisme (comme le disait encore hier soir Véronique Pestel) est amplement justifiée. Il n'y a pas qu'une seule façon d'avoir sur les autres un regard comparable à celui de Jean Ferrat.

François

(D'autres chansons, Radio Scarpe Sensée)



Photo©Philippe Frutier

Un soir couleurs Pestel

C'ÉTAIT HIER

Longtemps déjà que Véronique Pestel revenait comme un refrain à mon oreille ; pourtant, jamais je ne l'avais vue sur scène. Un moment haut en couleurs, un spectacle par petites touches, impressionniste... non, impressionnant. Fragments essentiels comme un portrait d'enfant.

Dans cet écrin de velours, la palette de sa voix, de ses voix en clair-obscur. Les couleurs vives de la colère pour dépeindre une société déshumanisée et mercantile, les couleurs chaudes de la passion quand elle sublime l'amour fragile, la couleur des larmes pour dessiner à petits traits les petits larcins du temps qui passe. Femme d'émotion, femme d'exception, couleur sourire.

Florian

Véronique PESTEL, sirène de flamboyance aux pieds nus enchante nos désenchantements. Son chant mélodieux nous élève et captive. Elle nous prend au piège de nos propres écueils, égrainant le temps qui passe de touches noires, de touches rouges d'amour et de tendresse.

Elle nous promène entre mers calmes, les abîmes vertigineux qui composent notre société et les limites que nous nous donnons. Grâce à elle, la sirène est une bonne fée qui nous guide dans nos voyages. Si elle est naufrageuse, c'est envers les injustices et les intolérances. Et les pianos s'élèvent pour que des rêves fous prennent leur envol.

Pierre

La première partie donnée par les artistes amateurs de Di Dou Da nous a consolés de ceux qui se jouent « en haut lieu » de notre avenir. Grâce à eux on oublie les magouilles et le désastre du foot.

Alain ,Hervé, Elisabeth, Jean-Paul, Marie-Pierre, Mathilde, Evelyne accompagnés par Damien Nison et Jean-Paul Roseau, tous furent « supers ». Chansons à rire ou à pleurer, de Giani Esposito à Pierre Perret, de Bobby Lapointe à Nougaro : nous étions avec eux, en fredonnant tout bas ou en chœur.

Lisa



Photo©Patrick Devresse



le Festival dans la ville

ECHOS ET INFOS

Les stages et master classes, tous complets, se poursuivent à la médiathèque, au grand bénéfice des inscrits.

Un moment du stage « **L'oreille Musicienne** » animé par nos deux pianistes **Damien Nison** et **Jean-Paul Roseau**.



Photo©Patrick Devresse

La boutique du festival

Interview express : Olivia — vente sur internet : www.mistimusicshop.com

Olivia, comment est organisée ta boutique ?

D'après mes choix ! c'est le critère de sélection prioritaire. Ensuite elle est axée principalement sur les disques de chansons, mais il y a aussi des musiques du monde, des disques pour enfants, des livres de textes de chansons mais pas seulement, et quelques DVDs.

Comment fais-tu lorsqu'on te demande un disque que tu n'as pas ?

J'en prends note, je cherche, je fouille, et après je contacte le demandeur. Il m'arrive de dire « je n'ai pas trouvé », mais je préfère annoncer « j'ai trouvé l'article, vous pouvez l'avoir dans tel délai et à tel prix, est-ce que je le commande ? » et les clients le reçoivent ensuite chez eux ! Les boutiques dans les festivals sont une vitrine : l'essentiel de l'activité se réalise par le site. Les Arrageois pourront ainsi continuer à s'approvisionner après le festival !



Photo©Philippe Frutier

Dans le chemin d'azur

Je vais te rencontrer aux frontières des arbres
sans écouter la plainte des oiseaux bleutés
dans la fascination des moments de beauté

Je vais te rencontrer au sillages des pluies
sans attendre la nuit et son frémissement
dans les gestes gracieux et ses enroulements

Je vais te rencontrer au détour des voyages
sans oublier le feu qui brûle les prisons
dans l'infini plaisir qui rougit la raison.

Francine (*Atelier d'écriture de Paul et Nicole*)

Les petits secrets de François

Comme Hier, Béatrice m'a filé quelques tuyaux sur les auteurs qui seront interprétés ce soir par les amateurs sur la scène du Pharos : Bernard Joyet (Le gérontophile), Gaëlle Vignaux (Les caddies), François Béranger (Le vieux), Claude Nougaro (Vie violence), Gilbert Laffaille (La java sans modération) et sans doute quelques autres dont elle garde le secret jusqu'au coup d'envoi !

Et puis vous pouvez écouter les émissions « D'autres Chansons » sur les artistes du festival et les chroniques de présentation sur le site de la radio : http://radioscarpesensee.com/crbst_43.html

UNE HEURE AVEC

GOUN

Hier, sur la scène de l'Hôtel de Guînes et sous le soleil, Goun a inauguré cette nouvelle séquence du festival de 18 h 30 à 19 h 30.

Sous l'ombre tutélaire de son inspirateur, une longue silhouette emmanchée d'une guitare revisite l'oeuvre du grand Georges. Il fait la preuve (mais les musiciens le savent déjà) que ses mélodies n'étaient

pas monotones et qu'elles servaient ses mots et ses idées. Sous forme de Protest-Song à la Jimmy Guthrie ou grâce à d'autres arrangements swing-manouche, GOUN les fait chanter différemment. Difficile de rester assis puisque Brassens se danse. La musique sur la route, cela peut-il être ? cela est !



Photo©Patrick Devresse

Pierre